

Florent Renaudin, *L'homme d'armes au Moyen Âge*

Collection Histoire vivante, Éditions Errance, 2006

Luc Binet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rha/1633>

ISBN : 978-2-8218-0508-8

ISSN : 1965-0779

Éditeur

Service historique de la Défense

Édition imprimée

Date de publication : 15 septembre 2007

ISSN : 0035-3299

Référence électronique

Luc Binet, « Florent Renaudin, *L'homme d'armes au Moyen Âge* », *Revue historique des armées* [En ligne], 248 | 2007, mis en ligne le 18 juillet 2008, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rha/1633>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Revue historique des armées

Florent Renaudin, L'homme d'armes au Moyen Âge

Collection Histoire vivante, Éditions Errance, 2006

Luc Binet

- 1 L'histoire vivante est une nouvelle approche scientifique de l'uniformologie et de la vie quotidienne des troupes du passé. La reconstitution était jusqu'à maintenant une activité essentiellement anglo-saxonne. Mais depuis une vingtaine d'années, ce type de manifestation connaît un engouement de plus en plus important en France. Certains de ces groupes de passionnés d'uniformes anciens se sont fixés une démarche scientifique au travers d'expérimentations et de recherches. Leur but : reconstituer avec la plus grande exactitude les conditions de vie, les tenues, l'armement des soldats d'une époque donnée jusqu'au moindre détail. C'est le résultat des travaux de l'un de ces groupes « *La Massénié de saint Michel 1473* », que nous présente ici Florent Renaudin. Les soldats du temps des guerres de Charles le Téméraire : Bourguignons, Lorrains, Suisses et Français reprennent vie sous vos yeux avec un réalisme étonnant. Le propos est richement illustré et s'appuie sur des rappels historiques. C'est avec un plaisir non dissimulé que l'on parcourt cet ouvrage. À lire également dans cette même collection : *Le Soldat romain de la fin de la République et sous le Haut Empire* et *Légionnaires et auxiliaires sous le Haut Empire* de François Gilbert.