REVUE HISTORIQUE DES ARMÉES

Revue historique des armées

248 | 2007
Les sièges de l'autorité militaire

Jérôme Bimbenet, *Quand la cinéaste d'Hitler fascinait la France : Leni Riefenstahl*

Éditions Lavauzelle, Panazol, 2006, 309 pages

Alain Marzona

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/rha/1713
ISBN : 978-2-8218-0508-8
ISSN : 1965-0779

Éditeur
Service historique de la Défense

Édition imprimée
Date de publication : 15 septembre 2007
ISSN : 0035-3299

Référence électronique
Alain Marzona, « Jérôme Bimbenet, *Quand la cinéaste d'Hitler fascinait la France : Leni Riefenstahl* », *Revue historique des armées* [En ligne], 248 | 2007, mis en ligne le 21 juillet 2008, consulté le 23 avril 2019. URL : http://journals.openedition.org/rha/1713

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

© Revue historique des armées

Jérôme Bimbenet, Quand la cinéaste d'Hitler fascinait la France : Leni Riefenstahl

Éditions Lavauzelle, Panazol, 2006, 309 pages

Alain Marzona

1 Cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat soutenue à l'université Paris VII en décembre 2002 consacrée à la perception en France de l'œuvre de la cinéaste allemande Leni Riefenstahl. Pour mener à bien ces recherches, l'auteur s'appuie sur un impressionnant dépouillement d'articles de la presse française d'avant et d'après la Seconde Guerre mondiale. Se référant aux travaux pionniers de l'historien Marc Ferro, il s'interroge aussi sur le rôle joué par l'image dans la société française des années 1930 à nos jours. Ainsi, concernant les films *Le triomphe de la volonté* et *Les dieux du stade* de celle considérée comme la « cinéaste officielle » du régime nazi, « *leur perception ainsi que celle de la cinéaste elle-même est symptomatique de l'état d'esprit de la France d'alors* ». Cette démarche intellectuelle originale permet de mettre en évidence l'accueil globalement favorable de la presse française à l'égard de ces deux documentaires. Par analogie, l'auteur entend également montrer que la France des années 1930 voit dans l'Allemagne un modèle sportif mais qu'elle est aussi pour une partie de l'opinion, un exemple politique. Ainsi, le Front populaire qui arrive au pouvoir en mai 1936 mène une politique culturelle et sportive volontariste, s'inspirant par là même de l'expérience allemande. Après la Seconde Guerre mondiale, l'image de Leni Riefenstahl subit le contrecoup des atrocités commises par le régime nazi mais ses films demeurent des références cinématographiques majeures. Aussi, ces différentes réalisations deviennent des objets d'étude suscitant de nombreuses analyses et interrogations sur la propagande et sur la responsabilité de l'artiste.