

*Napoléon III et l'Europe, 1856 : le congrès de Paris*

Éditions Artlys, Paris, 2006, 144 pages

**Alain Marzona**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/rha/2183>

ISBN : 978-2-8218-0506-4

ISSN : 1965-0779

**Éditeur**

Service historique de la Défense

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 juin 2007

Pagination : 136

ISSN : 0035-3299

**Référence électronique**

Alain Marzona, « *Napoléon III et l'Europe, 1856 : le congrès de Paris* », *Revue historique des armées* [En ligne], 247 | 2007, mis en ligne le 23 juillet 2008, consulté le 21 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rha/2183>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2021.

© Revue historique des armées

---

# Napoléon III et l'Europe, 1856 : le congrès de Paris

Éditions Artlys, Paris, 2006, 144 pages

Alain Marzona

---

- 1 À l'occasion de l'exposition « *Napoléon III et l'Europe : 1856, le congrès de Paris* » paraît un ouvrage. Cet événement organisé par le ministère des Affaires étrangères dans l'enceinte du musée de l'Armée s'est déroulé du 28 septembre au 28 décembre 2006. Il retrace un fait important de la politique étrangère de Napoléon III après la guerre menée en Crimée par la France et ses alliées contre la Russie tsariste. En 1856, Napoléon III accueille à Paris la conférence de la paix et se pose comme le nouveau chef d'orchestre du concert européen. Les idées de l'empereur en matière de politique extérieure atteignent lors de ce moment une audience internationale. Ainsi, le principe des nationalités est posé sur la table des négociations et triomphera quelques années plus tard avec l'unité italienne et l'indépendance de la Roumanie. De plus, l'ouvrage ne se limite pas *stricto sensu* au congrès de Paris de 1856 en mettant en perspective son importance dans l'histoire diplomatique du continent européen. En effet, de nombreuses parties s'intéressent aux conséquences de cet événement et à l'application des idées de l'empereur, tout en soulignant la fragilité de ses conceptions dans le nouvel ordre européen qu'il a grandement contribué à construire. Cet ouvrage richement illustré permet également de découvrir les richesses iconographiques et picturales du ministère des Affaires étrangères, et de mieux appréhender le contexte du congrès de Paris grâce à de nombreuses caricatures et dessins de presse judicieusement choisis. Il se veut surtout une excellente introduction afin de mieux comprendre les différents aspects de la politique extérieure de l'empereur Napoléon III.